



# Notice



# d'utilisation de la partie Français PIDAPI v7



Ce document a été rédigé par les auteurs coordonnateurs de chaque partie de ces nouvelles clés et ceintures de français. Il a pour but d'aider à saisir l'esprit qui a présidé à leurs constructions.

## Table des matières

↵ Les clés de mots	2
↵ Les clés de phrases	3
↵ Les clés de textes	3
↵ La ceinture J'écris v7 PIDAPI	4



## Les clés de mots

Les clés de mots regroupent l'orthographe lexicale (dont les principaux mots invariables) et la reconnaissance des principales classes de mots (déterminants, noms propres et communs, adjectifs, verbes, pronoms). Elles permettent aussi de travailler l'utilisation du dictionnaire et l'enrichissement du lexique par l'étude de la notion de synonyme, de contraire et l'analyse de la construction de familles de mots...

Cette liste de compétences n'est pas exhaustive et nécessite quelques prérequis (masculin/féminin, connaître l'alphabet, repérer le verbe, le nom...) qui sont travaillés en début de cycle 2 ou revus en classe avec les élèves concernés.

L'élève passe la préceinture puis valide les items réussis. Pour ceux non validés, ils peuvent l'être soit par l'enseignant (travail didactique extérieur à Pidapi, manipulation...) ou par le test de la fiche « Clé M.. ». Lorsque tous les items d'une couleur sont validés, la ceinture de mots de cette couleur est obtenue.

Lorsque toutes les compétences vert clair sont validées, que ce soit en clés de mots, clés de phrases ou clés de textes, l'élève peut alors passer la ceinture vert clair « J'écris ». Quand celle-ci est validée, l'élève peut commencer les préceintures vert foncé.

		Ceintures											
		MOTS			PHRASES			TEXTES			J'ÉCRIS		
		PC	Clés	Enseignant(e)	PC	Clés	Enseignant(e)	PC	Clés	Enseignant(e)	Ceintures Folio 1	Ceintures Folio 2	
Vert clair	M10				P10				T10				
	M11				P11				T11				
	M12				P12				T12				
	M13							T13					
	M14				P13				T14				
	M15				P14				T15				

*Cet élève peut indiquer dans son plan de travail les items M12 et T12, pour valider ensuite automatiquement les ceintures vert clair de Mots et de Textes, avant de pouvoir passer la ceinture vert clair "J'écris"*



## Les clés de phrases

Les clés de Phrases traitent principalement de l'orthographe grammaticale et du fonctionnement du verbe, notamment les plus fréquents.

Elles vont permettre d'entraîner l'élève et d'évaluer ses acquis dans tous les éléments qui constituent la phrase simple.

Le travail autour du verbe est axé sur la mémorisation des formes les plus irrégulières, qui se trouvent aussi être les plus fréquentes. C'est un des apprentissages orthographiques les plus difficiles à acquérir. Il est nécessaire d'y passer du temps.

L'entrée se fait plutôt par les verbes les plus fréquents, déclinés aux temps simples de l'indicatif.

La reconnaissance et la maîtrise orthographique des formes conjuguées aux temps composés sont préparées par la mémorisation du verbe « avoir » au présent et l'étude du participe passé dans la similarité de fonctionnement l'adjectif.

On distingue et on priorise également désormais les pronoms de reprise (il/elle, ils/elles), majoritaires dans les écrits proposés aux élèves et/ou produits par eux, d'avec les pronoms personnels (je, tu, nous, vous).

L'architecture simplifiée mais fonctionnelle de la phrase simple « [GNS + complément du nom] + [Verbe + complément du verbe] + complément(s) de phrase » permet une analyse grammaticale signifiante et écarte des dénominations grammaticales trop abstraites à ces niveaux scolaires et qui n'ont pas d'utilité réelle pour mieux écrire et orthographier.

La terminologie utilisée et à transmettre correspond aux nouveaux programmes et à la simplification qu'ils apportent.

## Les clés de textes

Dans chaque couleur de clés de textes, nous avons veillé à travailler sur 4 types de clés : cohérence, segmentation, connecteurs et relecture.

Le principe des clés de textes est d'aider l'élève à construire des écrits qui :

1. sont cohérents : c'est-à-dire qu'ils comportent un début, un milieu et une fin, avec des temps adaptés au type de texte, des temps respectés, des phrases avec du sens, etc,
2. sont segmentés : avec un texte découpé en phrases puis en paragraphes, une ponctuation respectée,
3. utilisent des connecteurs : c'est-à-dire des mots de liaison des plus simples (et, ou) aux plus complexes,
4. sont relus par l'élève : nous avons conçu des grilles de relecture afin d'aider les élèves à se focaliser sur quelques éléments qu'ils ont travaillés dans les clés.

Dans chaque couleur de ceinture figurent ces 4 éléments. Par exemple, en vert clair, T10 (j'emploie le passé, le présent et le futur) qui concerne la cohérence, T11 (je reconnais une phrase) concerne la segmentation, T12 (et, et puis) concerne les connecteurs, T13 (Je copie un texte de 5 lignes sans erreurs) concerne la relecture. A ce propos, dès le niveau bleu clair, les élèves sont invités à utiliser



une grille de relecture (présente dans la boîte à outils) qui se complexifiera au fur et à mesure. C'est pourquoi, pour les compétences (T21, T25, T29 et T36), il n'y a pas de fiche d'entraînement de prévu. Un travail de relecture est proposé à partir de l'écriture de textes libres ou d'écrits authentiques (« pour de bon »). L'enseignant-e validera ces compétences en dehors du travail sur fiche.

Tous ces apprentissages sont réinvestis dans les ceintures « j'écris. »

Il est évident que pour apprendre à écrire des textes les enfants doivent en écrire beaucoup. Ils utiliseront les grilles de relecture pour leurs textes libres ou les textes à consignes proposés par l'enseignant-e.

## La ceinture J'écris v7 PIDAPI

C'est la seule ceinture de français avec des épreuves spécifiques ! En même temps, elle ne comporte ni matériel de préceintures ni fiche d'entraînement.

Dans PIDAPI, nous différencions préceintures et ceintures :

- les préceintures permettent de vérifier que des compétences simples sont acquises ou pas encore.
- les ceintures mobilisent l'élève dans des exercices qui combinent ces compétences. Elles nous aident à évaluer les compétences des élèves dans des « situations » complexes (ce qui permet alors d'attester la capacité à les transférer dans des contextes nouveaux).

En ce sens, les ceintures représentent la finalité des entraînements qu'un élève effectue autour d'une compétence après s'être rendu compte, dans la préceinture, qu'il y avait un besoin.

Cette ceinture va permettre aux élèves de produire des écrits de différents types : narratifs, descriptifs, argumentaire, dialogue, documentaire, rhétorique (poésie). Chaque couleur se focalise sur un type particulier.

### ***Ceinture vert clair :***

L'idée directrice est de mettre doucement le "pied des élèves à l'étrier" en partant soit d'un texte à compléter (folio 1 : la lettre au directeur de zoo), soit d'un texte court accompagné d'une boîte à outils bien remplie (folio 2 : la carte postale). On peut, bien entendu, privilégier des écrits réels (« pour de bon ») et mettre à profit une demande à la mairie ou un séjour scolaire pour se lancer dans la rédaction de tels textes. Plusieurs exemplaires de la fiche du folio 2 (verso de la carte postale) sont fournis : de quoi pallier un temps la désagréable situation de la fiche indispensable que l'on n'a pas le temps de photocopier...

### ***Ceinture vert foncé :***

Chacun des folios "tachés" est fourni en deux versions : la première avec des taches plus "crédibles", la seconde sous une forme vraisemblablement plus adaptée aux "petits lecteurs", quoique moins réaliste.

### ***Ceinture bleu clair :***



Cette ceinture aborde les textes injonctifs et l'impératif, les modes d'emploi et les consignes.

### ***Ceinture bleu foncé :***

Celle-ci aborde les questionnaires, les interviews, les textes interrogatifs ou conversationnels. Les phrases interrogatives sont fortement mobilisées.

### ***Ceinture marron clair :***

Ici les textes demandés sont des comptes rendus. Ce sont des textes écrits aux premières personnes de conjugaison. Si un élève a par ailleurs écrit un compte rendu à une autre occasion, n'hésitez pas à valider sur la base de celui-ci.

### ***Ceinture marron foncé :***

C'est un appel à une écriture de type exposé, pour faire des paragraphes qui expliquent - texte de type documentaire.

Il y a un appel fort à utiliser des ressources numériques et de construire un diaporama sur un logiciel, mais vous ferez comme vous voudrez, comme vous pourrez, tout est possible sous forme papier avec des affiches ou un Kamishibai.

Encore une fois, si, dans votre classe, de telles pratiques existent, n'hésitez pas à valider le travail d'un élève qui aurait plusieurs fois réalisé des exposés de la qualité attendue par cette ceinture. PIDAPI n'est pas une méthode !

### ***Ceinture violet clair :***

Il est difficile de demander à un élève d'écrire un poème ! Cette ceinture est l'occasion d'aborder cette forme d'utilisation de l'écrit par des jeux et "écrire à la manière de". Ces consignes ne sont que des propositions, n'hésitez pas à les remplacer les vôtres et à valider un élève s'il a montré des compétences en poésie écrite à d'autres moments. (Ateliers d'écriture ou textes libres ...)

### ***Ceinture violet foncé :***

Dans cette ceinture, les élèves sont amenés à s'intéresser à l'écriture pour jouer avec la langue, aborder son aspect poétique - texte rhétorique ou poétique. Ces propositions sont là pour nous aider à faire de la place à cette pratique qui peut être difficile à faire exister en classe.

Si vous avez de l'expérience en ce domaine avec des dispositifs qui fonctionnent, n'hésitez pas à faire vos propositions et à valider cette ceinture au cours d'ateliers d'écritures ou de créations poétiques. Ces fiches ne sont que des outils.

### ***Ceinture noire :***

Il s'agit ici de créer un texte reprenant la structure et les codes d'un écrit documentaire tout en inventant des mots à partir de racines grecques et latines réelles. La liste fournie permet d'ailleurs de décoder bon nombre de termes scientifiques fréquemment rencontrés dans les classes (géographie, psychologie, aérodrome, etc.) On peut, par ailleurs, jouer collectivement à inventer la définition aussi originale ou amusante que possible d'un mot créé de toutes pièces à partir de cette liste.

